RELATORÍA

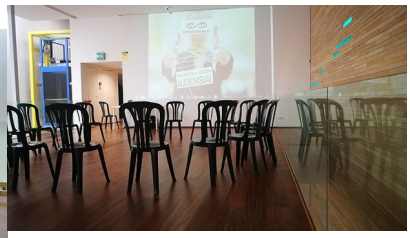
"JORNADA TÉCNICA DE PRESENTACIÓN CORRESPONSABLES"

Lugar: Centro de Recepción de Visitantes. Córdoba
Hora: 11:00 a 14:30 horas
Lugar: Sede de CIC Batá. Paseo de la Ribera. Córdoba
Hora: 16:30 a 18:00 horas

CORRESPONSABLES

batá
Centro de Iniciativas para la Cooperación

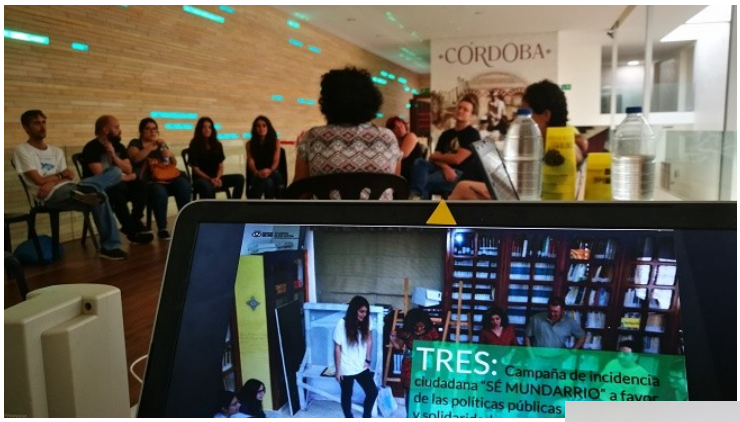
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES



INICIO:

La jornada da comienzo una hora más tarde de lo previsto (11:00 horas) por diferentes imprevistos con las llegadas de algunas de las personas participantes.

La inicia Claudia Usuga (CIC Batá) contextualizando de ¿dónde viene el proyecto CORRESPONSABLES? Para ello se explica el proceso del proyecto Imágenes del Sur, proyecto en el que varias de las personas presentes habían participado.



Ver presentación:

Más información:

Escucha la intervención de Miguel (Huelva) sobre su participación en Imágenes del Sur

CORRESPONSABLES

batá
Centro de Iniciativas para la Cooperación

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Continúa con una dinámica de presentación de las personas, que en ese momento estaban presentes (faltaban por llegar, Marian y Ana Belén de Granada, Esther de Huelva y Talía de Córdoba)

En ella, a través de tres momentos en los que se habla con tres personas distintas se recaba información sobre la procedencia de las personas, qué experiencia se tiene en el sector audiovisual y por último qué nos ha llevado a estar en las jornadas. Una vez pasado el tiempo volvemos a sentarnos en círculo y cada persona va presentando a alguna otra que le apetezca, recordando lo que en su momento de conversación intercambiaron.

Escucha las presentaciones.

Una vez presentadas todas las personas, Rafa Cantero introduce la visión política de la comunicación como la entiende y defiende CIC Batá, que desarrolla Elena Nagore, responsable de comunicación en el Área de Educación, Comunicación y Cultura para el Desarrollo de la entidad, a través de una presentación que termina con la proyección de uno de los resultados de una campaña comunicativa realizada por CIC Batá dentro del proyecto "Contamos en esta historia: Jóvenes Comunicadores Solidarios"

Consulta la presentación

Mira más vídeos de la campaña "Contamos en esta historia"

Accede al documento "Derecho a la comunicación, una lucha política"

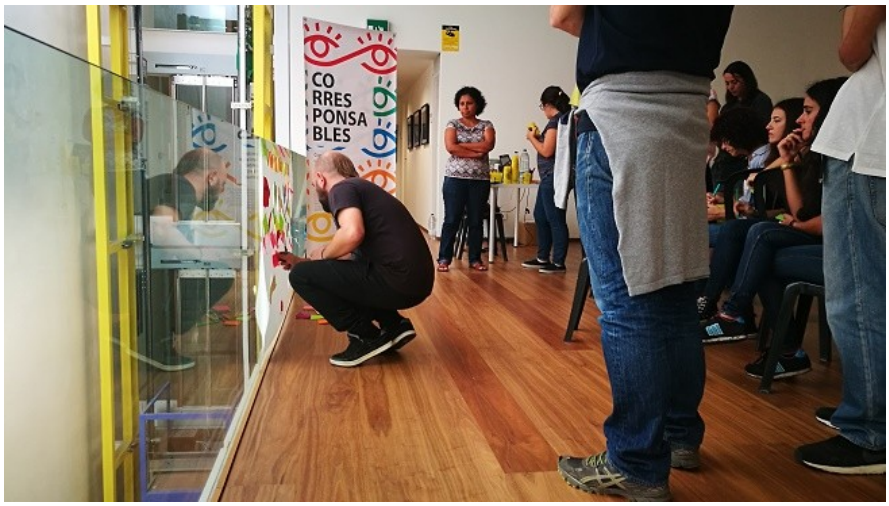
Y ya llegados a este punto se introduce en qué consiste el proyecto "Corresponsables", a través de una presentación, que las y los asistentes, ya recibieron previamente. Introduciendo un elemento participativo como es el panel que desarrolla EL CAMINO y que sirve para visibilizar todos los aspectos que tendrán relevancia dentro del transcurso del proyecto y que sirvió para que se realizasen aportaciones.

Consulta la presentación

Dentro de este Panel que mostraba EL CAMINO se incluían como ítems para su desarrollo:

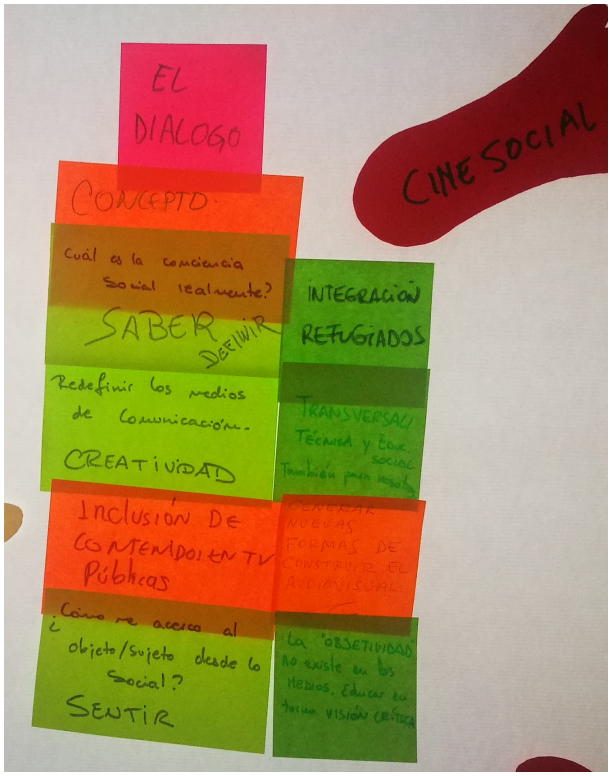
a) Jornadas
b) Talleres
c) Campus
d) Muestras
e) "Red"
f) Concurso
g) Campaña

Una vez expuestos los diferentes ítems, hubo un tiempo en el que las y los participantes a través del uso de post-it se fueron aportando cuestiones de interés al panel.



PRINCIPALES APORTES EN EL CAMINO

Iniciando la puesta en común surgen en un primer momento algunas cuestiones relacionadas con la propia esencia del concepto de "Conciencia Social", ¿Cómo la definimos?, se plantean dudas sobre ¿cómo se define lo "social"? Bajo qué parámetros se trabaja. Además de la redefinición de los productos audiovisuales bajo el paraguas de Corresponsables.



METODOLOGÍA
JORNADAS Y TALLERES:
.PROMOVER IDEAS Y ACCIONES PARA EL AUDIOVISUAL
.CLUB DE LECTURA AUDIOVISUAL
.GENERAR ESPACIOS CREATIVOS COLABORATIVOS "EMERGENTES" QUE VINCULEN A PERSONAS DIVERSAS
. PODCAST
. TRABAJO COLABORATIVO. GRUPO GESTIONA Y SE ORGANIZA

CAMPUS:
. Campamentos de cine para infancia y mayores
.Talleres y campus para familias
. Narrativas (común-abstracto) en itinerancia
. Buscar iniciativas que nos parezcan interesantes para aprender de ellas

MUESTRAS:
.¿Cúando, dónde y quiénes producen los audiovisuales?
.Intervenir en el espacio público

RED:
. ¿Temáticas?
. TV Escolares
. Foro de intercambio de ideas y materiales
.Sociabilizar, mover materiales, poner en común para que se sociabilice y se replique
.Y ¿Todo lo que salga de aquí , qué hacemos con ello?
. Las ideas se repliquen pero con contenido local
. Sesiones de trabajo con poblaciones diversas (africana)

Concurso:
No se produjeron aportaciones a esta cuestión

Campaña:

. Corresponsables Youtubers
. Redefinir concepto de difusión: Cantidad-Calidad
. A dónde y a quién queremos llegar (intencionalidad)
. Crear Apps. #implicadas
. ¿Cómo lo planteo-acerco a la sociedad? Acción.
. Redes cercanas-entorno
.¿Cómo genero una interactividad con la apoblación? Plataformas o soportes 3.0. Compartir.
. Sentido local: Propios grupos promuevan acciones en sus pueblos. Se apropien de materiales y medios

Participantes:

. Generar espacios nuevos
. Llegar a los "pueblos". Red de trabajo móvil
. Incorporar a técnicos audiovisuales para que trabajen el concepto
. Formación social para técnicos
. F.P Audiovisuales. Módulo de comunicación social
. Nuevos participantes, puentes a otros colectivos (diversidad funcional)
. Proyecto para ayuntamientos, enfocados a coles e institutos

Conceptualización:

. Educar en la visión crítica de los medios
. Generar nuevas formas de construir el audiovisual
. Saber definir ¿cuál es la conciencia social realmente?
. El diálogo
. Inclusión de contenidos en las TV públicas
. ¿Cómo me acerco al objeto/sujeto desde los social?
. Redefinir los medios de comunicación
.Integración refugiados
. Transversalizar técnica audiovisual y educación social.

Escucha algunas explicaciones de la puesta en común de los aportes a EL CAMINO

En este momento se realiza un pequeño descanso y a la vuelta se realiza una dinámica, "EL TENDEDERO", donde cada persona expone que puede aportar al proyecto. Las aportaciones las recogemos aquí:

MARIAN:
Conocimientos/
Metodologías
Redes de trabajo
Iniciativas ya en marcha
Generación de espacios
Reflexión como
dispositivo creativo
Personas diversas
(Grupos invisibles
institucionalmente

VALERIA:
Puedo aportar empatía
y energía, mi
experiencia en
proyectos pasados.

GODO:
Trabajo técnico
Contactos
Trabajo en
equipo
Material técnico

VICKY:
Conocimientos
periodísticos
Conocimientos redes
sociales
Vídeo
Muchas ganas de
transformar
Alegría e iniciativa

ESTHER:
Perspectiva de
género
Consciencia
unificada
Colaboración +
creatividad
Integración de
conocimientos
Asertividad Empatía
Amor incondicional

¿QUÉ PUEDO APORTAR YO?

CORRESPONSABLES

batá
Centro de Iniciativas para la Cooperación

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

ANA BELEN:
Metodologías de prácticas audiovisuales colaborativas

Dentro de la temática de migración: testimonios, redes transfronterizas (Ceuta, Fez, Tánger, Granada)

Conocimiento del tejido asociativo de Granada, en relación a la migración, grupos autogestionados.
Creatividad en la creación de contenidos, narrrativas, dispositivos
Manejo de cámara de fotos y vídeo

Ganas de moverme, buscar, escuchar, descubrir, crear compromiso.
Me gusta trabajar desde la ficción

MIGUEL:
Coordinación grupo trabajo
Equipos audiovisuales
Formación audiovisual/social

MiGUEL (HUELVA):
Conocimientos técnicos
Contactos
Creatividad
Experiencia en proyectos
Capacidad de debate
Material técnico

SIERRI:
Mi sentir, mi experiencia vital de cómo vincular lo que pienso con lo que siento.
Nuestras ganas de hacer y estar desde nuestra mirada

TALÍA:
Proyectos audiovisuales con temática de género

PIPA:
Ideas Espacios
Gestionar Encuentros
Hablar con organizaciones
Mi tiempo.
Promover como Corresponsable

ROCÍO:
Metodologías educativas para aprender a aprender, cambiar el concepto de aprendizaje para que sea más autónomo, responsable y autogestionado. Trabajar sobre la gestión de las emociones, el autoconcepto, la comunicación y colaboración con los otros.

MAVI:
Una visión abierta al mundo, la integración creativa de las tecnologías desde una mirada investigativa, expectante al cambio.
La exploración de las facetas artísticas y sus disciplinas en diversos soportes bajo una perspectiva transgeneracional y evolutiva en un lenguaje claro, empático y dirigido a las personas. Que el medio pase a seer una herramienta po, para y de las personas. Son los protagonistas. Aporto ternura

CORRESPONSABLES

batá
Centro de Iniciativas para la Cooperación

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

La siguiente parte de la mañana se dedica a pensar en grupo sobre diferentes aspectos del proyecto “Corresponsables” a construir colectivamente, para lo que se distribuyen en tres mesas diferentes en las que se exponen las aportaciones a la construcción de la articulación (“red”), qué se puede hacer en las diferentes provincias y por último las cuestiones metodológicas.

CORRESPONSABLES

batá
Centro de Iniciativas para la Cooperación

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES

La puesta en común de las aportaciones se deja para después del almuerzo, con el contratiempo añadido del cambio de ubicación del resto de la jornada porque el espacio en el que se estaba desarrollando no estará disponible por la tarde.

La jornada continúa en las instalaciones de CIC Batá, donde los grupos exponen las conclusiones de las tres mesas de trabajo:

MESA 1: GUÍA DIDÁCTICA. METODOLOGÍA

Dentro de esta mesa las principales aportaciones son:

1. Transversalidad de contenidos social/técnico
2. Pautas para conocer qué es la comunicación, proceso de trabajo colaborativo con escucha activa.
3. Destinatarios: Grupos diversos y con actitud que tengan demandas reales.
4. Contenidos en los talleres sobre derechos de propiedad intelectual
5. En cuanto a posibles resultados, registrar el proceso audiovisualmente, conseguir resultados para las muestras de cine de los talleres.
6. En cuanto a la intencionalidad, concienciar sobre el derecho a la comunicación y potenciar su ejercicio. A demás de dar a los participantes las herramientas para el empoderamiento comunicativo.
7. Metodológicamente, el audiovisual se pone al servicio del conflicto para resolverlo o plantear posibles soluciones.

MESA 2: ARTICULACIÓN (“RED”)

1. Encuentros provinciales (físicos) que propicien la articulación.
2. Compartir una red virtual. Se propone la plataforma de formación virtual de CIC Batá como red ya creada que sirva para conocer qué están haciendo cada grupo provincial.
3. Diseño de materiales para compartir en la plataforma virtual.
4. Muestra abierta y plural de todo lo realizado sobre el proyecto.
5. Innovar en los espacios de muestra de resultados (la calle…)
6. Compartir recursos internamente para el aprendizaje del propio grupo generador.
7. Como denominación sólo un grupo plantea “Espacio de trabajo”, se debate en el momento y también se plantean “Espacio Corresponsables” o “Telaraña”.

MESA 3: ¿QUÉ PODEMOS HACER EN LAS PROVINCIAS?

1. Acciones en la calle (Mapeo Social. Octubre-diciembre 2017)
2. Muestras de cine en cada provincia en festivales ya existentes en las mismas. (Primer trimestre)
3. Sesiones de trabajo por provincias (Primer trimestre)
4. Campaña de Navidad. (Primer trimestre)
5. Sensibilización y bancos de recursos.

Una vez expuesto todos los temas se propone empezar a articularse en la búsqueda de la manera de organizarse en red. Aunque no se plantea forma concreta de hacerlo. Antes de acabar y pasar a la evaluación de la jornada se plantea retomar las aportaciones de EL TENDEDERO y además de lo que pueden aportar las personas presentes se anoten los limitantes.

Así quedaron estos limitantes (no todas las personas que participan exponen éstos):

Valeria expone que tiene poco tiempo en la primera mitad de 2018.
A Vicky le ocurre lo mismo el tiempo como limitación.
Para **Ana Belén** las limitaciones son la incertidumbre económica.
Para **Pipa** sus limitaciones son la interlocución con otros agentes.
Para **Rocío** que dispone de poco tiempo (trabajo y oposiciones) y la dependencia del coche.
Y por último para **Mavi** serían el tiempo, recursos y papeles.

Una vez expuestos estos limitantes se pasó a la evaluación de la jornada y a la despedida.

PARTICIPAN de izquierda a derecha y de arriba a abajo:

Ana Belén Estrada (Granada) anaestradagorrin@gmail.com 659026750
Migel Jiménez (Huelva) migueljimenezduarte@gmail.com 653010222
Andrés Alfonso "Godo" (Huelva) jot314@hotmail.com 669830057
Victoria Molina (Málaga) vicks.pal@gmail.com 615987452
Mª Carmen Díaz "Pipa" (Almería) maripipa22@hotmail.com 627941813
Rocío Gran (Málaga) rociogran@hotmail.es 690269474
Claudia Usuga (Córdoba) educacion@cicbata.org 628421707
Nieves Poyato (Córdoba) npoyato@cicbata.org 616038495
Mavi Duprat (Córdoba) creacionconternura@gmail.com 693634826
Valeria Belén Martín (Huelva) belenita8@gmail.com 603172320
Marian del Moral (Granada) maryamdelmoral@gmail.com 649144889
Elena Nagore (Córdoba) enagore@cicbata.org 635973418
Mª Sierra Pérez (Córdoba) creacionconternura@gmail.com 693634826
Esther Robledo (Huelva) esther26verde@gmail.com 639630227
Talía Blanco (Córdoba) taliablanco82@gmail.com 687567222
Miguel Caffarena (Málaga) m.caffarena@admundi.org 630048963

Y los que NO están en la foto:
Rafa Cantero (Córdoba) rcantero@cicbata.org 609348681
Kiko Aguilera (Córdoba) kaguilera@cicbata.org 616306083

CORRESPONSABLES

batá
Centro de Iniciativas para la Cooperación

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES