



**Eutopía2010
V Jornadas Cultura y Desarrollo**

“LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO HUMANO”

CÓRDOBA, 21, 22, 23 Y 24 DE SEPTIEMBRE

TALLERES: 21 y 22 de septiembre

ESPACIO: Centro Cívico Poniente-sur, c/ Camino Viejo de Almodóvar, s/n (frente a la Plaza de Toros)

Cada persona se puede apuntar a un máximo de dos talleres en total (los talleres se desarrollarán simultáneamente).

9'30 a 13'30 horas

“ORQUESTA MITOTE: LA BASURA DE UNOS... LA RIQUEZA DE OTROS” (MEXICO)

El taller va orientado a la formación de formadores y animadores socioculturales para, una vez conocida la metodología, replicar el taller con otros grupos. La experiencia mezcla música, laudería y ecología. Mitote multiplica sus beneficios al capacitar instructores capaces de reproducir futuras orquestas: propone la creación de orquestas de percusión con instrumentos realizados con desechos sólidos reutilizables, que sirven para dar ritmo a canciones mexicanas, afroamericanas, africanas y del Medio Oriente.

“¡OLE CON OLE!: FLAMENCO Y GENERO” (ESPAÑA)

Desde esta iniciativa ¡Ole con ole! propone la realización de un taller que contribuya al trabajo en temas de coeducación, empleando el arte flamenco como herramienta principal y fuente de actividades. El flamenco se convierte así en una magnífica fuente de recursos para comprender y abordar diferentes problemáticas sociales, al tratarse de una manifestación cultural de la sociedad en la que se desarrolla y, por lo tanto, un fiel reflejo de ésta. ¡Ole con ole! nos acerca al flamenco a través de sus cantes y letras, pero desde una perspectiva crítica, con la intención de cuestionarlo y enriquecerlo de valores positivos y favorables a la convivencia.

16'30 a 20'30 horas

**“EL KHAMLIA: ORIGEN Y SEÑAS DE IDENTIDAD DE LA MÚSICA GNAOUA”
(MARRUECOS)**

Combina la conservación del patrimonio cultural de la comunidad Gnaoua y la consecución de Objetivos de Desarrollo Comunitario a través de la Música. La experiencia se muestra a través de un taller en el que se intenta transmitir qué es la cultura Gnaoua y mostrar el trabajo que desarrollan en Khamlia (Marruecos). Trabaja el enfoque de género y nos

muestra elementos culturales como la Hena, la gastronomía, y principalmente la música Gnawa, también conocida como música del desierto. El Khamlia es una organización no gubernamental apolítica que existe desde 2006, y a través de la cual se trabaja con la comunidad para la gestión de su desarrollo.

“KEUR-GUI CREW: RAP, ACCIÓN CIUDADANA Y PRESIÓN POLÍTICA” (SENEGAL)

El grupo de hip hop senegalés quiere sensibilizar a los participantes sobre la utilización de la cultura urbana como medio de expresión personal y colectiva, y herramienta de denuncia social y presión política. Supone una presentación de la innegable relación del hip hop y la acción social. Los asistentes podrán crear sus propias canciones de rap a partir de las realidades sociales. En definitiva convertirse en agentes para el cambio social a través de la creación artística. Desde 1996 Keur-Gui Crew representa a la clase social más vulnerable de su país. Han obtenido el reconocimiento de su trabajo a través de premios, nominaciones, distinciones y el hecho de convertirse en líderes en venta de discos en Senegal.

JORNADAS: 23 y 24 de septiembre

ESPACIO: Facultad de Filosofía y Letras (UCO), Plaza del Cardenal Salazar 3

23 de septiembre

9'30 horas

Inauguración y presentación de las Jornadas a las organizaciones.

(no abierto al público en general).

10'00 a 11'30 horas

Espacio para la cooperación y la articulación de iniciativas entre organizaciones de España, América Latina y África en el ámbito de la cooperación cultural para el desarrollo

(no abierto al público en general).

Organizaciones que participan:

CIC Batá (España): Rafael Cantero

Voces (España): Juan Merín

Mágica Música (Colombia): Janni Benavides

Ritmo en los Barrios (Nicaragua): Oscar Danilo Noguera Gutiérrez y Miquel Àngel Cerdà

El Ojo Cojo (España): Amparo Gea y Radwan Reeggab

Keur-gui Crew (Senegal): Landing Seck y Cheikh Oumar Toure

Circuito Fora do Eixo (Brasil): Talles Pereira Lopes

Fundación Contamíname (España): Belén Guerra

Esperanzah! (España): Óscar Rando

Asociación Khamlia (Marruecos): Mohamed Oujeaa y Yolanda Gentil Moreno

Orquesta Mitote (México): Eric Daniel Sánchez de la Barquera

Contato - Centro de Referência da Juventude (Brasil): Helder Quiroga Mendoza y Vitor Santana de Miranda

¡Ole con Ole! (España): Maribel Villalta

Asociación Hermanos Saíz (Cuba): Luis Morlote Rivas y Leonardo García Rodríguez

11'30 a 12'00 h.

DESCANSO

12'30 a 13'30 h.

Espacio para la cooperación y la articulación de iniciativas entre organizaciones de España, América Latina y África.

16'30 a 19'00 horas.

Presentación de las Jornadas a los asistentes.

“Música, infancia y juventud”

Presenta y Modera: Juan Merín (Voces) - Voces es una red formada por un grupo de personas vinculadas al mundo de la cultura y comprometidas con la lucha contra la pobreza y la exclusión social que afecta a la infancia. Los impulsores de esta iniciativa están convencidos de que es posible construir un mundo justo y sostenible para todos, tal y como se propone en los Objetivos del Desarrollo del Milenio.

Mágica Música (Colombia)

La fundación tiene como propósito contribuir al bienestar de la sociedad utilizando la música y el arte como herramienta de comunicación, expresión y socialización. Mágica Música busca que la población beneficiada se apropie del lenguaje artístico y musical de una manera creativa, generando sensibilidad y nuevos caminos de pensamiento que permitan el desarrollo de una sociedad más tolerante y equilibrada. La organización trabaja con niños y jóvenes entre los dos y los 20 años, con los que desarrolla proyectos en grupo con música inédita compuesta y producida por ellos mismos.

Ritmo en los Barrios (Nicaragua)

Proyecto que pretende acercar el aprendizaje de la música a niños de bajos recursos de la ciudad nicaragüense de Granada. Desde 2003 ha ido creciendo progresivamente y en la actualidad ofrece clases de música en 11 escuelas situadas en barrios periféricos y en comunidades rurales. En ellas, los profesores nicaragüenses y voluntarios de otros países enseñan a más de 900 niños a cantar y a tocar el piano, la flauta, la guitarra y la trompeta.

Orquesta Nacional de Lavapiés - El Ojo Cojo (España)

La Orquesta Nacional de Lavapiés es un *work in progress* a favor de la integración cultural de los jóvenes inmigrantes que actualmente no estudian o trabajan. Se trata de un conjunto de acciones innovadoras que dan cuenta críticamente de la civilización contemporánea a través de la música y el encuentro, desarrollando una iniciativa, de sensibilización, capacitación, educación y promoción de la expresión musical. A través de la orquesta se consigue una mejora de la calidad de vida de jóvenes de familias inmigrantes o en situación de riesgo social y la articulación de los diferentes actores sociales.

21'30 horas

JAM-SESION. MÚSICA PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

Local: Jazz-Café

Presenta: PALOMA POVEDANO - *Cantante, compositora, bailaora, polifacética y pluriempleada cultural del siglo XXI. Tras acumular experiencias, se ha vuelto a detener para darnos algunas pautas de, según su punto de vista, como disfrutar del presente.* Paloma Povedano fue cantante de la formación Ojos de Brujo durante el periodo en el que la banda dio a luz su primer disco: el álbum *Vengue!* (Edel Music, 2001). En su primer CD *Eolh*, (Ventilador Music 2006), colaboraron varios artistas de la escena mestiza como Joan Garriga, Wagner Pa, Sebi y Sandro de Macaco, Oli de 08001, Muñeco de Amparanoia, entre otros. Con su segundo disco *AHORA*, un verdadero manual del día a día donde Paloma desafía al pasado, reta al futuro y le planta cara al tiempo para quedarse con el presente.

24 de septiembre

10'00 a 12'30 horas

“Música y transformación social”

Presenta y Modera: Luis Morlote (Asociación Hermanos Saíz) - Organización que trabaja en la recuperación de la rítmica cubana para la trova desde el abordaje de los diversos géneros de la música nacional.

Keur-gui Crew: rap, acción ciudadana y presión política (Senegal)

Grupo de hip hop senegalés que desde 1996 representa a la clase social más vulnerable de su país. Han hecho de la música una manera de activismo: a través de sus letras y acciones de presión política denuncian los abusos de los grandes poderes y la corrupción, la pobreza, el racismo, la inmigración clandestina y otras realidades. Con el proyecto Tundu Loor, dan a conocer los derechos de los niños, con la finalidad de promover su cumplimiento por parte de la sociedad y de los gobiernos de diversos países africanos.

Circuito Fora do Eixo (Brasil)

Circuito Fora do Eixo es una red de trabajos concebida por productores culturales de Brasil, en las regiones centro-oeste, norte y sur a finales del año 2005. Comenzó como una colaboración entre productores de cuatro ciudades que querían estimular la circulación de proyectos musicales, intercambio de tecnología de producción y de productos. La red creció y actualmente está en 25 estados de Brasil. Iniciativas como “Cubo Card, de Cuiabá” (un sistema de divisas complementarias enfocado en servicios culturales), o los festivales que proliferaban en toda la red, han demostrado que es posible producir en escala auto-sustentable.

Esperanzah! (España)

Desde su creación hace ocho años, Esperanzah! World Music Festival trabaja para establecer un puente real entre la música y las artes y el compromiso para la movilización de la sociedad civil por un mundo más justo y sostenible. Esperanzah! es mucho más que un festival de músicas, es una propuesta con la intención de cambiar el mundo, de ver que hay otras maneras de funcionar. Esto se traduce en el principio que guía la elección de los artistas, de los colaboradores, para la sensibilización respecto a problemáticas universales, o para la gestión responsable del medio ambiente en el que se desarrolla el festival, integrando el municipio del Prat del Llobregat, en Barcelona, y de sus ciudadanos a la propuesta.

12'30 a 15'00 horas

“De la aldea a la gran ciudad”

Presenta y Modera: Helder Quiroga (Contato - Centro de Referência da Juventude) -

Organización brasileña que desde hace 11 años desarrolla proyectos culturales, con la juventud y los Derechos Humanos como principios fundamentales de su actuación institucional.

La Música Gnawa - Asociación Khamlia (Marruecos)

La asociación fue creada por un grupo de jóvenes de la tribu Gnaoua, originarios de África del Sur y Central, con una rica cultura: tradiciones y costumbres, relaciones sociales, música y danza. A través de la música, trabajan para su comunidad, ayudándola en la gestión de su desarrollo con la atención puesta en la escolaridad, la familia, la infancia, la mujer, la conservación del patrimonio, el medio ambiente, el desarrollo del turismo responsable y la lucha contra el analfabetismo.

Orquesta Mitote: la basura de unos... la riqueza de otros (México)

Con este proyecto, la organización propone la creación de orquestas de percusión con instrumentos realizados con desechos sólidos reutilizables, que sirven para dar ritmo a

canciones mexicanas, afroamericanas, africanas y del Medio Oriente. Orquesta Mitote tiene como objetivo principal sensibilizar a la población sobre valores fundamentales para la convivencia y la construcción de una ciudadanía global, asentada en la solidaridad, la igualdad y la justicia.

Estúdio Aberto - Laboratório de Música. Contato - Centro de Referência da Juventude (Brasil)

Contato es una organización brasileña que desde hace 11 años desarrolla proyectos culturales, con la juventud y los Derechos Humanos como principios fundamentales de su actuación institucional. El proyecto Estúdio Aberto - Laboratório de Música es una experiencia de formación, difusión y producción de música que une jóvenes trovadores, músicos y productores de Brasil y otras partes del mundo. Con la iniciativa se busca la capacitación e inserción social de nuevos actores, a través del contacto entre jóvenes profesionales y profesionales con más experiencia.

16'30 a 19'00 horas

“Innovando desde la tradición”

Presenta y Modera: CIC BATÁ - Organización andaluza, de carácter no gubernamental sin ánimo de lucro, que genera procesos alternativos de alcance nacional e internacional en el ámbito educativo, cultural, social, político y económico.

Asociación Hermanos Saíz (Cuba)

Organización que trabaja en la recuperación de la rítmica cubana para la trova desde el abordaje de los diversos géneros de la música nacional. Promueve lo más destacado de la música joven del país. El proyecto que será presentado, “La Trovuntivitis”, se dedica a la trova y está formado por un grupo de jóvenes cantautores que son continuadores de una tradición que ha dado a Cuba importantes músicos desde el siglo XVIII.

Fundación Contamíname (España)

Contamíname es una fundación de carácter cultural que desarrolla proyectos de sensibilización que, además de promover la cultura a través de los diferentes lenguajes artísticos, pretende generar una conciencia crítica sobre la sociedad que nos rodea. Desde los formatos más diferentes de la gestión y producción cultural, como conciertos, libros, recursos pedagógicos, eventos, etc. Contamíname también trabaja en otras líneas de actuación como actividades relacionadas con la Recuperación de la Memoria Histórica, la Colección de libro-discos Música y Derechos Humanos o los programas culturales de los Foros Sociales Mundiales de las Migraciones.

¡Ole con ole! (España)

Desde esta iniciativa, el flamenco se convierte en una magnífica fuente de recursos para comprender y abordar diferentes problemáticas sociales, al tratarse de una manifestación cultural de la sociedad en la que se desarrolla y, por lo tanto, un fiel reflejo de ésta. El proyecto trabaja el flamenco a través de sus cantes y letras, pero desde una perspectiva crítica, con la intención de cuestionarlo y enriquecerlo de valores positivos y favorables a la convivencia. Por otro lado, ¡Ole con ole! apuesta por el uso del baile flamenco para tomar conciencia del cuerpo, así como de los diferentes movimientos y ritmos empleados por cada persona en diferentes circunstancias.

19'00 horas

Clausura: **Comprometidos desde la música**