

GUÍA PRÁCTICA RADIANDO NUESTROS DERECHOS

# RADIANDO NUESTROS DERECHOS

para Comunidades  
Educativas  
y Organizaciones



Un proyecto de: Financiado por:



Centro  
de Iniciativas  
para la Cooperación



Junta de Andalucía

Consejería de Inclusión Social,  
Juventud, Familias e Igualdad

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional  
para el Desarrollo

# ¿PARA QUÉ?

"Democratizar la información, generar nuevos canales de participación, construir democráticamente opiniones, tomar colectivamente decisiones implica (re)pensar la comunicación"

**Esta propuesta pedagógica y comunicativa aporta al desarrollo de las competencias emocionales, comunicativas y digitales del alumnado. Atiende a la necesidad de fomentar habilidades y actitudes de pensamiento crítico, iniciativa personal, autogestión emocional y relaciones sanas entre iguales y en sus entornos más cercanos.**



CIC Batá es una Organización no Gubernamental para la Solidaridad y el Desarrollo Humano que, desde hace más de 20 años, viene generando desde Andalucía procesos de alcance, nacional e internacional, en los ámbitos social, educativo, comunicativo y cultural, mediante la comunicación y la cooperación con otros agentes sociales, con el objeto de alcanzar un desarrollo sostenible a nivel mundial, socialmente más justo, teniendo en cuenta la promoción y defensa de los derechos humanos, con una participación activa de mujeres y hombres en dicho proceso.



# METODOLOGÍA

## COMUNICACIÓN SOCIAL

### ENFOQUE

Se propone una metodología flexible, activa y participativa donde el alumnado es protagonista del desarrollo de las actividades, implicándose en las distintas fases del proceso; centrándose en la alfabetización mediática y el fortalecimiento del pensamiento crítico mediante el fomento de la reflexión acerca de opciones saludables para disfrutar de la tecnología, rompiendo mitos, combatiendo la desinformación y promoviendo relaciones sociales con modelos positivos.

Esta propuesta propone la radio como herramienta de transformación social que permite a través de la elaboración de guiones de radio el abordaje de diferentes temáticas y situaciones. Se proponen la radio como un medio de expresión, de creatividad y de gestión de emociones, a la vez que permite poner en valor las capacidades y habilidades de las y los estudiantes para enfrentarse a situaciones nuevas, empatizar, hablar en público, expresar opiniones, escuchar a las demás, construir contenidos y ser parte de un proceso creativo que va de lo individual a lo colectivo.



# PROPUESTA PEDAGÓGICA

## RADIO EDUCATIVA





# CONTENIDOS

## **NOS CONOCEMOS**

DINÁMICAS PARA AFFIANZAR GRUPO

## **DERECHOS DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

Lo reconocemos y situamos en nuestro entorno

## **¿CÓMO HACEMOS RADIO?**

Elementos para la construcción del lenguaje radiofónico

## **GÉNEROS Y FORMATOS RADIOFÓNICOS**

Conocemos los principales formatos y sus relaciones

## **ESCRIBIMOS PARA LA RADIO**

Conocemos los principales elementos para elaborar un guión radiofónico, los tipos de guión y los planos sonoros.

## **¿CÓMO HABLAMOS EN LA RADIO?**

Conocemos técnicas de locución

## **PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

Preparamos y grabamos nuestros primeros productos radiofónicos

# TEMPORALIZACIÓN

## TALLERES

LOS TALLERES ESTÁN DISEÑADOS PARA SER REALIZADOS EN  
UNA DURACIÓN RECOMENDADA MÍNIMA DE  
**06 HORAS EN 3 SESIONES DE 2 HORAS**

# PARTICIPANTES

## TALLERES

Dado el carácter eminentemente práctico  
de los talleres se recomienda que el  
número máximo de participantes sea de **15**  
**personas**



# ESQUEMA

DE LAS SESIONES FORMATIVAS



## PRESENTACIÓN

### D.1: "EL SEMÁFORO"

**OBJETIVO: COMPARTIR EXPECTATIVAS SOBRE EL TALLER.**

## PRESENTACIÓN

### D.2: "¿A QUÉ SUENO YO?"

**OBJETIVO: TOMAR CONTACTO CON EL MICRÓFONO.**

## ELEMENTOS DE LA RADIO

### D.3: "¿CÓMO CONSTRUIMOS RADIO?"

**OBJETIVO: CONOCER LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CONSTRUIMOS EL LENGUAJE RADIOFÓNICO.**

**PRÁCTICA: HISTORIAS EN F/X**

## GÉNEROS Y FORMATOS

### D.4: "ORGANIZAMOS LOS FORMATOS POR GÉNEROS"

**OBJETIVO: CONOCER LOS PRINCIPALES GÉNEROS Y FORMATOS Y SUS RELACIONES E INTERRELACIONES.**  
**PRÁCTICA: CONSTRUIMOS UN PAR DE MICROESPACIOS SEGÚN EL GÉNERO Y FORMATO ELEGIDO POR GRUPOS.**





**2** sesión  
2 horas

### **LOCUCIÓN**

**D.5: "CÓMO HABLAR EN LA RADIO"**

**OBJETIVO: CONOCER LOS PRINCIPALES ELEMENTOS PARA UNA BUENA LOCUCIÓN, INCLUYENDO LA PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

**PRÁCTICA: TRABALENGUAS - CUENTOS-VOCALES**

### **GUIÓN RADIOFÓNICO**

**D.6: "ESCRIBIMOS PARA RADIO"**

**OBJETIVO: CONOCER LOS PRINCIPALES ELEMENTOS PARA ELABORAR UN GUIÓN RADIOFÓNICO, TIPOS DE GUIÓN Y PLANOS SONOROS.**

**PRÁCTICA: CONSTRUIMOS GUIONES PARA LOCUTAR.**

### **OPERACIÓN TÉCNICA**

**D.7: "¿PARA QUÉ SIRVEN TODOS ESOS BOTONES?"**

**OBJETIVO: CONOCER EL MANEJO TÉCNICO DE LA MESA DE MEZCLAS.**

**PRÁCTICA: REALIZAR DIFERENTES PIEZAS RADIOFÓNICAS MANEJANDO LA CONSOLA DE RADIO**



**3** sesión  
2 horas

### **PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

**D.8: "DE LAS IDEAS AL GUIÓN"**

**OBJETIVO: GUIONIZAR NUESTROS PROTOTIPOS DE FORMATO RADIOFÓNICO**

### **PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

**D.9: "BUSQUEDA DE RECURSOS SONOROS"**

**OBJETIVO: BUSCAR Y CONOCER RECURSOS SONOROS QUE ENRIQUEZCAN NUESTRA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

### **PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA**

**D.10: "ESTAMOS EN EL AIRE"**

**OBJETIVO: GRABACIÓN DE PROTOTIPO DE PROGRAMA RADIOFÓNICO PILOTO**

**NOTA: ESTE ESQUEMA PUEDE VARIAR Y ADAPTARSE A LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL GRUPO Y A LOS DIFERENTES CONTEXTOS**



# PAUTAS A TENER EN CUENTA

RADIANDO  
NUESTROS  
DERECHOS



## ¿QUÉ PAUTAS DEBO SEGUIR PARA ELABORAR LOS AUDIORESULTADOS?

“Para facilitar la grabación de los audios y obtener la información deseada de la infancia en ellos, aconsejamos seguir las siguientes pautas, en la medida de lo posible. La duración final de la pieza radiofónica dependerá del tipo de resultado, que oscilará entre 1 minuto y medio para los Radioclips, entre 3-5 minutos, para el resultado “Un día en la vida de un niño/a en “lugar de origen” y entre los 3-5 minutos para el “Análisis Colectivo de la realidad”.

 **Huye del ruido.** Busca **un lugar tranquilo y silencioso para realizar la grabación, siempre que sea posible.** En caso de ser necesario, y antes de comenzar la grabación, puedes indicar silencio y utilizar la expresión *“silencio en la sala, vamos a grabar”*.

 **Graba una muestra del “ruido blanco”.** Antes de comenzar la grabación siempre recoge tres o cuatro segundos en silencio. (Esto nos ayudará a eliminar en la edición el ruido de sala)

 **Utilizar micrófono externo.** Chequearlo previamente con nuestra propia voz. **Acercarlo al niño o niña que habla y no moverlo.** Se puede grabar a grupos de cuatro o cinco a la vez formando un semicírculo alrededor de la persona que recoge el sonido. Acordarse de realizar preguntas que no sean cerradas (que no se respondan con Sí o No)

 **Comprobar grabación en el momento,** observando la onda de grabación en la pantalla del móvil o grabadora.



batá

Centro  
de Iniciativas  
para la Cooperación



SIEMPRE PUEDE OCURRIR  
QUE EL AUDIO NO SE GRABE  
COMO ESPERAMOS.  
NO HAY PROBLEMA: ¡¡LO  
VOLVEMOS A INTENTAR!!



Junta de Andalucía  
Consejería de Inclusión Social,  
Juventud, Familias e Igualdad  
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional  
y al Desarrollo



## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO

Audacity es un programa de grabación y edición de sonidos fácil de usar, multiplataforma, de libre uso y de código abierto. Puede grabar sonidos, reproducir sonidos, importar y exportar archivos WAV, AIFF, y MP3, y más. De hecho, es uno de los programas libres de edición de sonido más fiable y avanzado que existe actualmente. No necesita siquiera instalación. Se puede bajar directamente de la página de Source Forge.

DESCARGA: <http://audacity.sourceforge.net/>

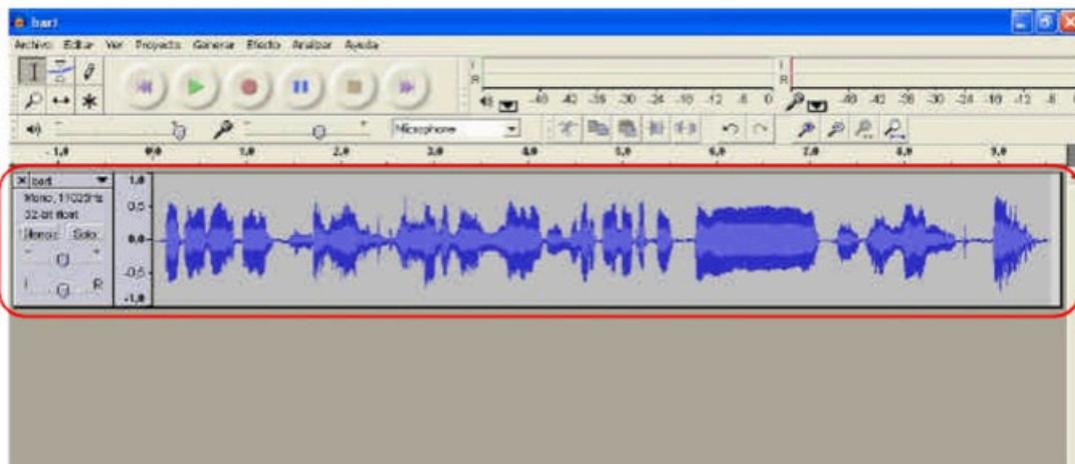
El programa ofrece las posibilidades básicas de cortar, copiar y pegar, pero además se puede deshacer la última acción de forma ilimitada, trabajar con varias pistas a la vez, mezclarlas o aplicar diversos efectos a los sonidos.

### EDITAR UN ARCHIVO DE AUDIO

Comprobamos que nuestro micrófono está encendido y que funcionan los altavoces o auriculares de nuestro ordenador.

Para comenzar con la edición de un archivo, vamos a usar un fragmento de sonido que habremos grabado previamente con el nombre PRUEBA.WAV

Antes de editarlo, tenemos que abrir el archivo PRUEBA.WAV





## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO

El dibujo que se ha generado muestra el patrón de sonido de nuestra grabación. Este patrón es como un gráfico espacio-temporal de nuestras palabras. Está compuesto de “bolas” o “triángulos” más o menos grandes y alargados, con “espacios” o “líneas” en medio. Cada “bola” puede ser una palabra, o incluso una o varias sílabas. Cada espacio es una pausa en nuestra locución, y será más o menos amplio, en función del tiempo empleado en cada pausa. Por ejemplo, el espacio entre palabras puede ser muy pequeño, o a veces inexistente, si unimos el final de una palabra con el principio de otra... Pero estas pausas son las que nos indicarán dónde comienza o termina una parte de la grabación.

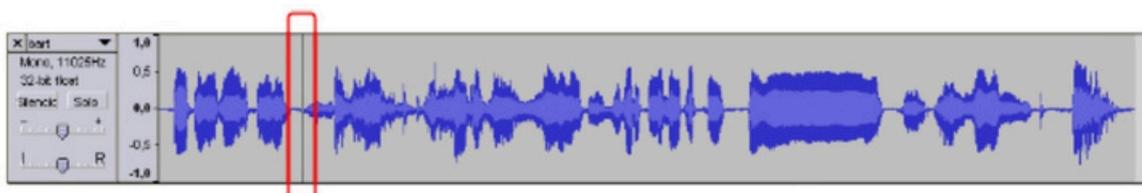
### **Seleccionar un fragmento**

Vamos a aprender a seleccionar un fragmento de nuestra grabación. Para ello usaremos la herramienta Selección, que está justo debajo de la barra de menú:



Esta herramienta está seleccionada siempre, de forma predeterminada. Vemos que si llevamos el puntero dentro del patrón del sonido, la flecha se convierte en la misma línea que muestra el icono de esta herramienta.

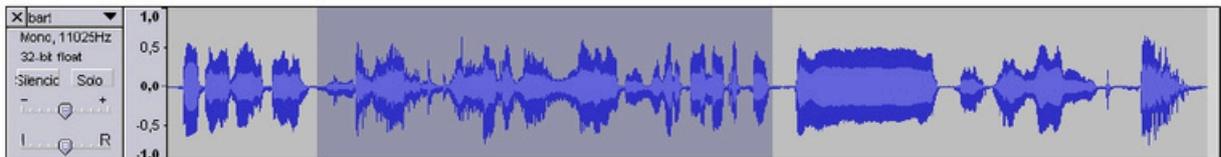
1. Hacemos clic en un punto cualquiera del patrón de sonido. Vemos que en ese punto se inserta una línea.





## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO

Ahora, mientras pulsamos la tecla Mayús., vamos a hacer clic nuevamente en otro punto del patrón sonoro, posterior a la línea marcada. Otra opción de seleccionar es haciendo clic y, sin soltar, arrastrar el puntero hasta el lugar que deseemos (que sería como ese segundo clic).



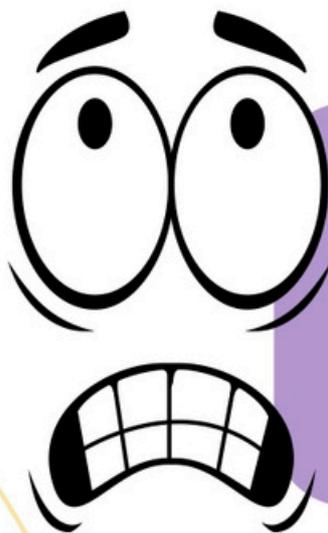
El espacio que se muestra sombreado, es lo que hemos seleccionado. Podemos comprobarlo, pulsando sobre el botón Reproducir.

Ahora podemos con ese fragmento seleccionado, cortarlo o copiarlo y pegarlo en otra pista de audio.

**CORTAR:** Seleccionamos la opción del menú Editar > Cortar (o bien pulsamos el atajo de teclado Ctrl + X).

**COPIAR:** Seleccionamos la opción del menú Editar > Copiar (o bien usamos el atajo de teclado Ctrl + C).

**PEGAR:** En ese punto, vamos a pegar el fragmento copiado. Para ello, seleccionamos la opción del menú Editar > Pegar (o bien usamos el atajo de teclado Ctrl + V).



**ALGUNOS EFECTOS  
QUE PODEMOS  
USAR EN LA  
EDICIÓN BÁSICA**

**¿QUIERES  
CONTINUAR?**



## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO

### Reducción de ruido

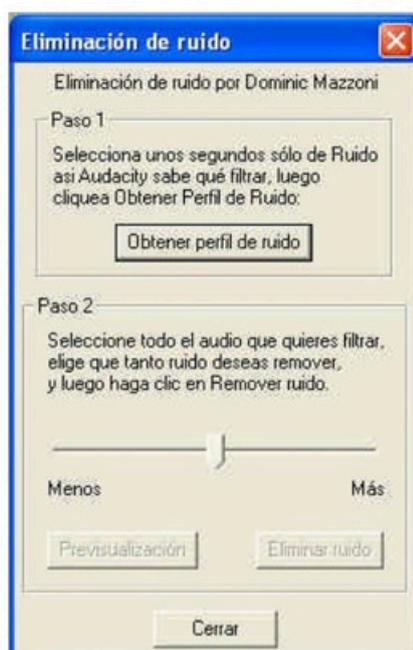
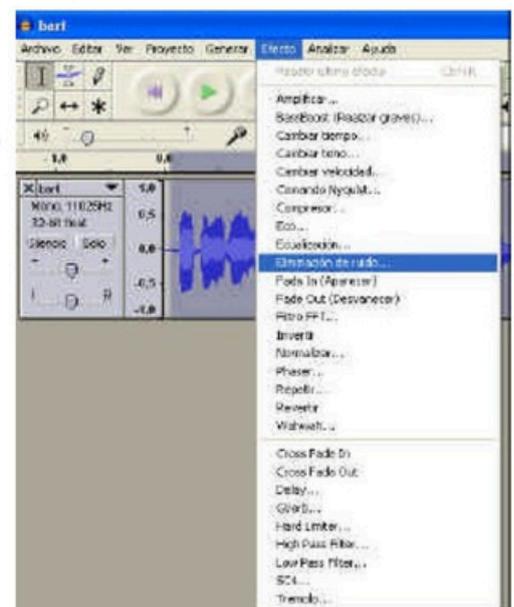
Para eliminar el ruido de un fragmento, en primer lugar hemos de seleccionar la parte en donde detectemos que hay ruido. Recuerda que vamos a eliminar el ruido blanco que previamente hemos grabado (Ver pautas para la realización de Audioresultados)  
A continuación, pulsamos sobre el menú Efecto y elegimos la opción Reducción de ruido.

Nos aparecerá una ventana emergente, que nos indicará dos pasos para realizar este efecto.

En el paso 1, vamos a obtener el perfil del ruido que hay en la parte que hemos seleccionado. De ese modo, el programa sabrá qué debe filtrar (si hubiéramos seleccionado TODO el archivo, no sabría bien qué es ruido y qué es grabación correcta).

Entonces, pulsaremos sobre el botón Obtener perfil de ruido.

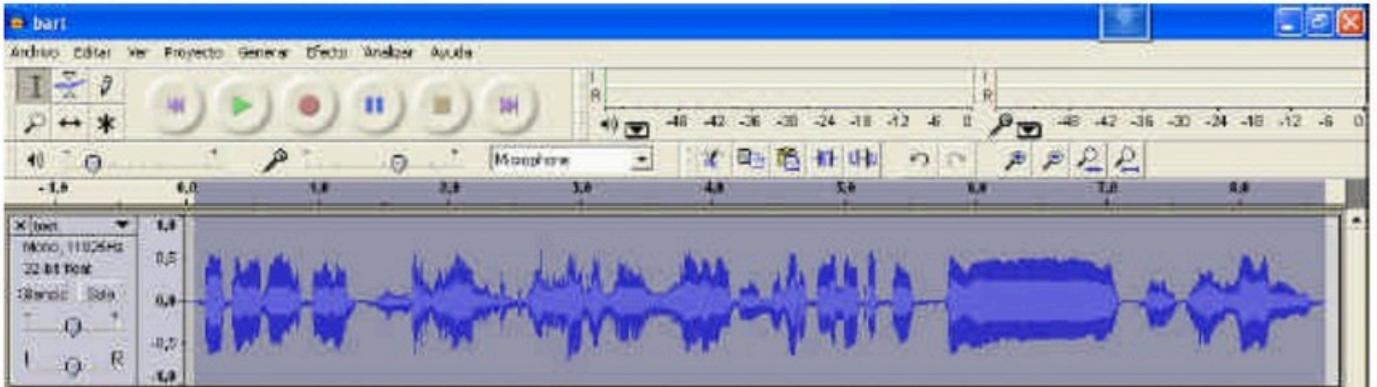
El programa cerrará entonces, automáticamente, esta ventana, permitiéndonos pasar al paso 2.





## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO

En este paso 2, en primer lugar vamos a seleccionar todo el fragmento de donde queremos eliminar el ruido (en este caso, todo el audio que hemos grabado):

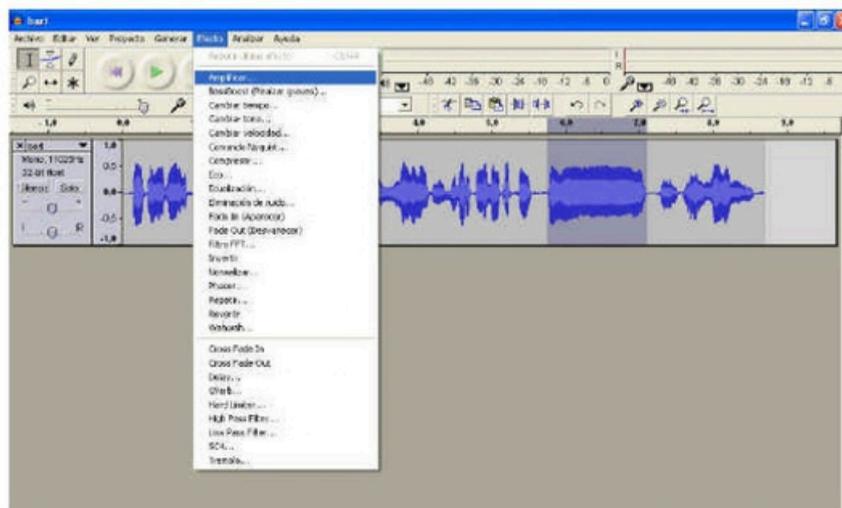


Volvemos a ir al menú Efecto > Reducción de ruido. Pulsamos sobre el botón Eliminar ruido. El programa eliminará la frecuencia de ruido de todo el archivo.

### Amplificar

Puede ser que, durante nuestra grabación, una parte quede a un volumen menor que el resto de la grabación, o que deseemos amplificar todo el fragmento, para que se escuche mejor.

1. Seleccionamos cuidadosamente el fragmento a amplificar.
2. Seleccionamos la opción del menú Efecto > Amplificar. Podemos usar los valores que se ofrecen de forma predeterminada.

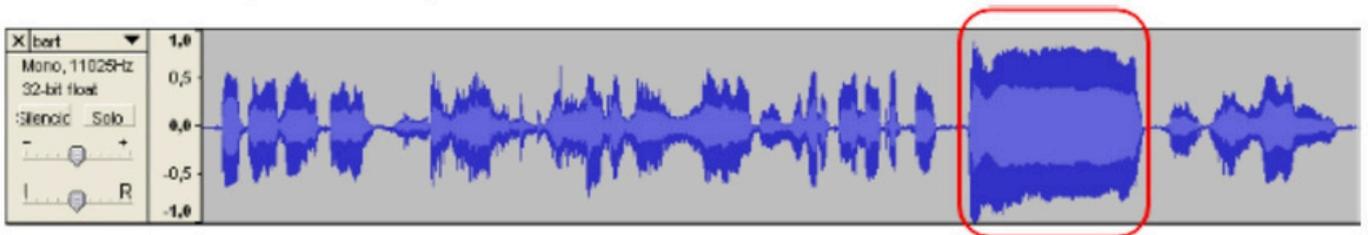




## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO

3. Si pulsamos sobre el botón Previsualizar, comprobaremos si la palabra tiene el volumen deseado. Si no es así, podemos arrastrar el potenciómetro hacia derecha e izquierda, para subir o bajar el volumen. Es importante tener en cuenta que el fragmento amplificado nunca debe distorsionar. Si todo es correcto, pulsamos sobre el botón Aceptar.

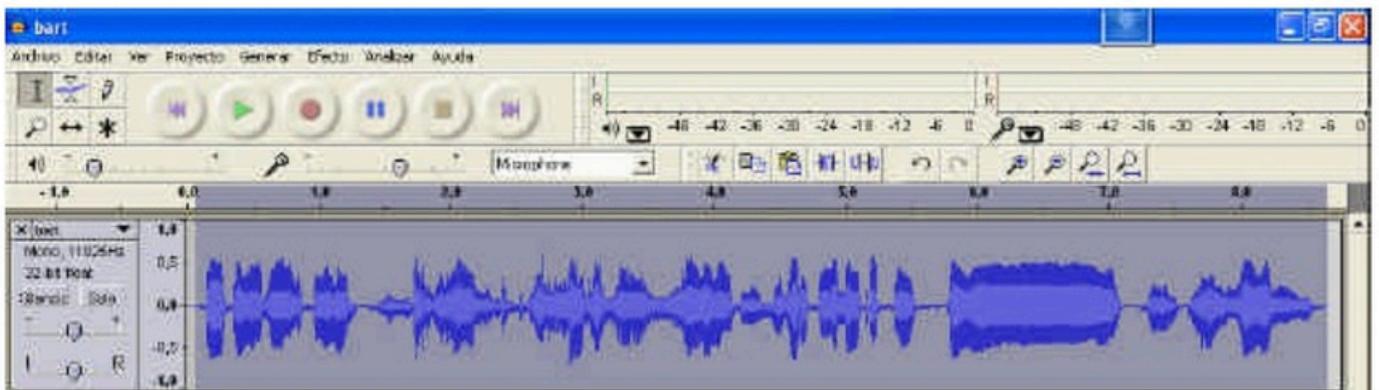
4. Una vez amplificado, el patrón de sonido se muestra así:



### Compresor

Con este efecto equilibramos el sonido de todo el audio grabado.

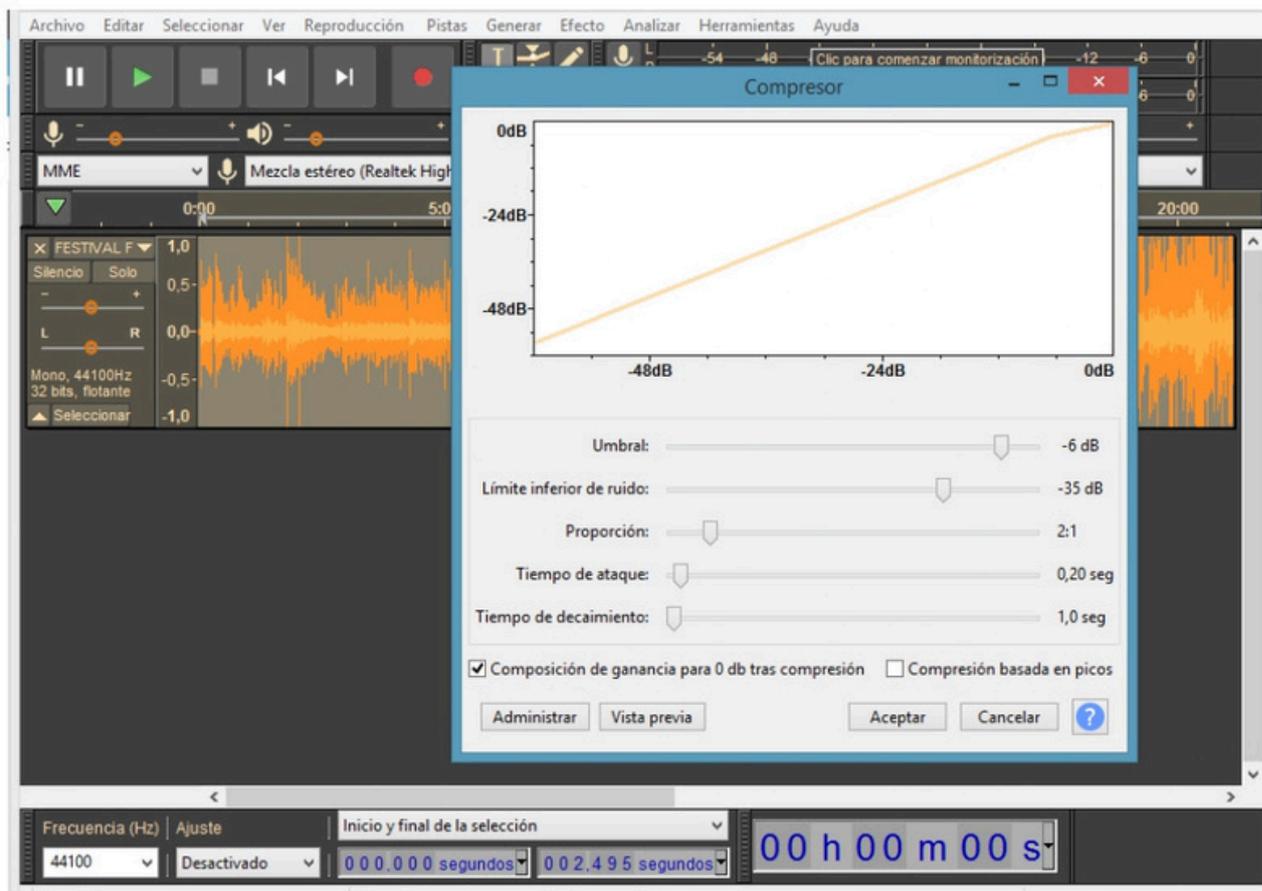
En primer lugar vamos a seleccionar todo el fragmento de audio:



En segundo lugar Seleccionamos la opción del menú Efecto > Compresor. Podemos usar los valores que se ofrecen de forma predeterminada.



## EDICIÓN BÁSICA DE ARCHIVOS DE AUDIO



En segundo lugar Seleccionamos la opción del menú Efecto > Compresor. Podemos usar los valores que se ofrecen de forma predeterminada. Si todo es correcto, pulsamos sobre el botón Aceptar.

*Hay*  
**MÁS  
EFECTOS  
QUE  
PUEDES  
PROBAR**

-  Cambiar tono
-  Eco
-  Fade in/out
-  (Aparecer/Desaparecer)
-  Wahwah
-  Delay



El objetivo final es que el grupo participante realice la producción de materiales comunicativos de radio, comprendan la utilidad y la capacidad de transmitir mensajes a través de la radio, generando un impacto en su centro educativo y su comunidad.

# RADIANDO NUESTROS DERECHOS



Centro  
de Iniciativas  
para la Cooperación



**Junta de Andalucía**

Consejería de Inclusión Social,  
Juventud, Familias e Igualdad

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional  
para el Desarrollo